

**BRICE DELLSPERGER***Né à Cannes (06) en 1972, vit à Paris***Expositions personnelles****2018***Carrie vs Kira, Team Gallery, Los Angeles* |32|35|**2017***Carrie vs Kira, Air de Paris, Paris* |32|35|**2015**

Réflexions, Air de Paris, Paris |31|33|

**2014**

Body Double: Vous n'en croirez pas vos yeux, Team Gallery, New York, USA |ALL|

**2013**

Bons Baisers d'Hollywood, Air de Paris, Paris, France |15|26|27|28|29|30|

Like Mirror, avec Natacha Lesueur, Transpalette, Bourges, France (cur. D. Sausset) |23|26|27|28|29|

**2012**

Art Unlimited (Air de Paris/Team Gallery), Bâle, Suisse |27|

**2011**

Brice Dellsperger &amp; Jean-Luc Verna, FRAC Alsace, Sélestat, France (cur. O. Grasser) |22|23|26|

Brice Dellsperger / Jean-Luc Verna, Sala Verónica, La Conservera, Murcia, Espagne  
(cur. Pablo Del Val) |9|15|22|27|

Refreshing Fassbinder... And others... , Team Gallery, New York, USA |22|23|27|

**2010**

More Body Doubles, Air de Paris, Paris, France |22|23|

**2009**

Body Double, Kunstbunker, Nürnberg, Allemagne |14|17|18|19|20|21|23|X|

**2007**

Ikiz Beden, Akbank Art Center, Istanbul, Turquie (cur. A. Akay) |4|5|8|9|10|13|15|19|20|FT|

**2006**

Body Double, Air de Paris, Paris, France |21|

**2004**

Body Double 18, Team Gallery, New York, USA |18|

Video Works, Sketch, Londres, UK (cur. A. Pollazon) |13|17|16|

**2003**

Gallery Lisa Ruyter, Vienne, Autriche |16|17|

Air de Paris, Paris, France |16|18|

Obsession, Le Studio, Galerie Yvon Lambert, Paris, France |2|10|

Anderson Gallery, Des Moines, Iowa, USA (cur. Cira Pascual Marquina) |15|

Midway, St. Paul (avec Jean-Luc Verna), USA (cur. John Rasmussen) |17|X|

**2002**

Air de Paris : Art Positions, Art Basel Miami Beach, Miami, USA |13|

Body Double, Videokiosque 01, Le Parvis, Pau, France (cur. S. Froux) |13|15|17|

Team Gallery, New York, USA |15|X|17|

**2001**

Nowhere, and fast..., La Box, Bourges, France |17|

Body Double 13, Le Studio, Galerie Yvon Lambert, Paris, France |13|

Art Unlimited (Air de Paris), Bâle, Suisse |X|

**2000**

Body Double (X), Cinéma Le Brady, Air de Paris, Paris, France |X|

**1996**

Body Double, Air de Paris, Paris, France |1|2|3|4|

## Expositions collectives (sélection)

### 2017

- PERFORMANCE !, LE TRIPOSTAL, Lille (cur. B. Blistène and M. Lista) |35| 6/10 to 14/01/2018  
 FADE IN 2: EXT. MODERNIST HOME - NIGHT, MUSEUM OF CONTEMPORARY ART, Belgrade, Serbie  
 (cur. Swiss Institute and J. Boukobza) |35| 14/07 to 21/08/2017  
 MEDUSA, MUSEE D'ART MODERNE DE LA VILLE DE PARIS, Paris (cur. Anne Dressen) 19/05 to 5/11/2017  
 Y HE AQUI LA LUZ, MUSEO DE ARTE DEL BANCO DE LA REPUBLICA, Bogotá, Colombie (cur. P. Beausse) |17| 6/04  
 to 24/07/2017  
 THE LOVE OBJECT, TEAM GALLERY, New York, USA (cur. Tom Brewer) |27|

### 2016

- PUNK, MUSEO UNIVERSITARIO DEL CHOPO, Ciudad de México, Mexico (cur. David G. Torres) |16|  
 PUNK, MACBA, Barcelone, Espagne (cur. David G. Torres) |16|  
 THE FAMILY OF THE INVISIBLES, Collections Cnap et Frac Aquitaine, Seoul Museum of Art (SeMA), Séoul,  
 Corée du Sud |L&G|  
 UNE DEUXIÈME IMAGE, Maison des Arts de Malakoff, Malakoff (cur. R. Auguste-Dormeuil, A. Pigeat)|17|  
 FADE IN: INT. ART GALLERY - DAY, Swiss Institute, New York, USA (cur. Simon Castets) |36|  
 LA FÊTE DU SLIP, Festival des sexualités, Lausanne, Suisse (cur. Sandrine Thomas) |X|  
 KNOT KNOT, London, UK (cur. Philomène Hoël) |29|30|33|

### 2015

- Walkers: Hollywood Afterlives in Art and Artifact, Museum of the Moving Image, New York, USA (cur.  
 Robert M. Rubin ) |15| 07/11/15 to 10/04/16  
 Windows Hung With Shutters, Gallery Raebervonstenglin, Zurich, Suisse (cur. Anna Goetz) |23|  
 Waiting for the Accident to Happen, ScreenSpace, Melbourne, Australia (cur. A. Croci) |2|  
 The Averty Show, Confort Moderne, Poitiers, France (cur. Jill Gasparina) |34|  
 Creating Realities, Pinakothek der Moderne, München, Germany  
 Et autres identités... , Pavillon Vendôme, Clichy (cur. G. Lasserre, C. Guibert)  
 Container and Contained, Künstlerhaus Stuttgart, Allemagne (cur. Fatima Hellberg) |23|  
 PUNK, CA2M, Madrid, Espagne (cur. David G. Torres) |16|  
 Portrait à charge, collection FRAC Poitou-Charentes, Rochefort |13|  
 Chercher le garçon, MAC/VAL, Vitry-Sur-Seine (cur. Frank Lamy) |28|30|  
 Flats, Team Gallery, New York, USA (cur. José Freire) |33|

### 2014

- Portraits d'intérieurs, Villa Sauber, Nouveau Musée national de Monaco |15|29|30|  
 Il Delitto quasi perfetto, PAC Milan, Italie (cur. C. Ricupero) |1|23|26|  
 Saison 17, La Station @ Lieu Commun, Toulouse |29|  
 The Crime Was Almost Perfect, Witte de With, Rotterdam, Pays-Bas (cur. C. Ricupero) |1|23|26|

### 2013

- Suspicious Minds, Galeria Vermelho, Sao Paolo, Brésil (cur. C. Ricupero) |26|  
 Uneasy Pleasure, Summa Art Fair, Madrid, Espagne (cur. Nerea Ubieta) |21|  
 Praxis der Liebe, Salzburger Kunstverein, Salzburg, Autriche (cur. D. Guth, H. Schmutz) |27|

### 2012

- Interiority Complex, Cubitt, London, UK (cur. Jamie Stevens) |23|  
 Sunset, Fonds Régional d'Art Contemporain Poitou-Charentes site de Linazay, France |13|  
 Reality Manifestos, or Can Dialectics Break Bricks? A study of détournement as Art Forms,  
 Kunsthalle Exnergasse, Vienne, Autriche (cur. Dimitrina Sevova) |14|23|  
 Face à face, Fonds Régional d'Art Contemporain Poitou-Charentes au Lycée Jean Hyppolite, Jonzac,  
 France |13|  
 Sociétés Secrètes, CAPC, Bordeaux, France (cur. A. Vaillant, C. Ricupero) |22|

### 2011

- Collector, Tripostal, Lille, France (cur. P. Beausse, C. Bernardi, P. Cassagnau, É. Philippot) |9|  
 Herzliya Biennial, Herzliya Museum of Contemporary Art, Tel AViv, Israël (cur. Ory Dessau) |13|  
 Secret Societies, Schirn Kunsthalle, Frankfurt, Allemagne (cur. A. Vaillant, C. Ricupero) |22|  
 Montrer sa nuit en plein jour, L'art contemporain et la côte d'azur, Palais de l'Europe, Menton, France  
 (cur. Célia Bernasconi) |5|13|15|  
 Remakes, Espacio Iniciarte Córdoba, Espagne (cur. Juan-Ramón Barbancho) |X|  
 K.ACKER : THE OFFICE (1), Friche Belle de Mai, Marseille, France (cur. D. Dupuis et G. Gourbe) |22|

- Le salon de l'auto, Le Dojo, Nice, France (cur. Espace à vendre) |22|  
 Festival 360°, La Passerelle, Scène Nationale de Saint-Brieuc, (cur. S. Jouan) |22|
- 2010**
- Chefs-d'œuvre ?, Centre Pompidou-Metz, Metz, France |15|  
 (Istanbul) Transit-Topos, Akbank Sanat Art Centre, Istanbul, Turkey , (cur. Ali Akay) |25|  
 Transit, Passage de Retz, Paris, France (cur. Ali Akay) |25|
- 2009**
- Dance In My Experience, Kunstverein, Dusseldorf, Allemagne (cur. C. Ricupero) |X|  
 Inside the tree / The tree inside, Kunstbunker, Nürnberg, Allemagne (cur. Claudia Kugler) |16|  
 On Connait La Chanson, Akbank Sanat Art Centre, Istanbul, Turkey , (cur. Ali Akay) |FT|  
 Queerscapes - The Flow of Dunes and the Green Shimmer of the Oasis on the Horizon, Dada House, Zurich, Suisse (cur. Dimitrina Sevova)  
 Opéra Rock - Jean-Luc Blanc, CAPC, Bordeaux, France (cur. A. Vaillant et C. Laubard) |23|
- 2008**
- Remakes. Video sobre cine, Université Populaire, Gijon, Espagne |X|  
 Translation, Musée d'Art Moderne de la Ville de Moscou, Moscou, Russie (cur. Olivier Michelon) |X|  
 Contrasenias, Montehermoso, Vitorio-Gasteiz, Espagne (cur. Elisabeth Lebovici) |23|  
 Sans-titre (15 jours), Frac Aquitaine, Bordeaux, France (cur. Marie Canet) |18|24|  
 Double Entry, Project(OR) 9th edition of Art Rotterdam (cur. The Centre of Attention) |23|  
 Ne pas jouer avec les choses mortes, Villa Arson, Nice, France (cur. E. Mangion, M. de Brugerolle)  
 Collateral 2, SESC, San Paulo, Brésil |21|
- 2007**
- Intensities, Torre Muntadas Art Centre, Barcelona, Espagne |16|  
 J'embrasse pas, Collection Lambert, Avignon, France |X|  
 No, Future, Bloomberg Space, London, Royaume-Uni |16|  
 Playback, ARC/Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, France ; Centre Culturel Français, Damas, Syrie |FT|  
 Agression, Kunsthalle Winterthur, Winterthur, Suisse |21|CAT|  
 French Kissing in the USA, The Moore Space, Miami, USA |21|23|  
 Attitude !, galerie Iconoscope, Montpellier, France (cur. David G. Torres) |16|  
 Drôles de je, Frac Alsace, Sélestat, France |15|  
 Coup de coeur IV : Novos Horizontes, MARCO, Vigo, Espagne |17|18|19|20|21|  
 Coup de coeur IV : New Horizons, Centrale Electrique, Bruxelles, Belgique |17|18|19|20|21|  
 Nice to Meet You, MAMAC, Nice (cur. G. Perlein, J-M. Réol) |21|23|  
 Imagination Becomes Reality, An Exhibition on the Expanded Concept of Painting Works from the Goetz Collection, ZKM, Karlsruhe, Allemagne |17|X|  
 Collateral, When Art looks at Cinema, Hangar Bicocca, Milan, Italie (cur. A. von Fürstenberg) |13|
- 2006**
- Coup de coeur IV : Nouveaux Horizons, CRAC Alsace, Altkirch, France |19|20|  
 Blue, Ingrid Luche featuring Laetitia Benat et Brice Dellsperger, Transpalette, Bourges |BLUE(X)|
- 2005**
- Star Star, CAC, Cincinatti, Etats-Unis  
 Loop, Institut Français de Barcelone, Espagne (cur. Thomas Reydellet)  
 The 9th Baltic Triennial of International Art, Contemporary Art Centre (CAC), Vilnius, Lithuania (cur. S.H. Chong Cuy, R. Malasauskas, A. Vaillant) |18|21|  
 The Fifteen Minutes Show, Amsterdam, Pays-Bas (cur. Alexis Vaillant) |L&G|  
 Split Subjects, De Appel, Amsterdam, Pays-Bas (curated by Theo Tegelaers) |17|20|  
 Novart, "One video, One Artist, One Night", Place Sainte Croix, Bordeaux (cur. M. Canet for Cortex Atlético) |16|21|  
 Des féminités en question, La plateforme, Main d'œuvre, Paris (cur. Djamel Kokene) |16|
- 2004**
- Prix Altadis 2004/2005, Palais de Tokyo, Paris, France (cur. David G. Torres) |16|17|19|  
 Playlist, Palais de Tokyo, Paris, France |14|17|  
 Sample (Music/Video), The Bronx Museum of the Arts, New York, USA |13|  
 The Future Has a Silver Lining. Genealogies of Glamour, Migros Museum, Zürich, Suisse |15|  
 (cur. Tom Holert and Heike Munder)  
 The rose garden without thorns, Galerie Lisa Ruyter, Vienne, Autriche |X|

- Grotesque, burlesque et parodie, Centre d'art Contemporain de Meymac, France |X|  
 Dis(covered)desires, Laznia Centre for Contemporary Art, Gdansk, Pologne |18|  
 Videotrafic, 15 french artists, Ram Foundation, Rotterdam, Hollande |1|  
 Body Bilder, Kunsthalle Palazzo, Liestal (cur. La Station) |13|16|  
 Body Display, Performative Installation #4 (cur. Eva Maria Stadler), Vienna Secession, Vienne, Autriche |9|  
 Sketch Project, The Gallery Sketch, Londres (cur. Alexandre Pollazon) |13|16|17|
- 2003**
- Remakes, CAPC Musée d'Art Contemporain, Bordeaux, France |X|15|  
 Institu Brasileiro de Audiovisual Escola de Cinema Darcy Ribeiro, CAPACETE Entretenimentos, Rio de Janeiro, Brésil (cur. Helmut Batista) |X|16|17|18|  
 My people were fair and had cum in their hair (but now they're content to spray stars from your boughs), Team Gallery, New York, USA |14| (cur. Bob Nickas)  
 Bandes à part (le cinéma dans l'art contemporain), Musée d'Art Moderne et Contemporain, Strasbourg, France |X|  
 Night Effect, Carlos Depot, Berlin, Allemagne (cur. Toasting Agency)  
 Anemic Cinema, Sketch Gallery, London, UK |1| (cur. Alexandre Pollazon)  
 Now Playing, Bluecoat Gallery, Liverpool, UK |X| (cur. Catherine Gibson)
- 2002**
- Voilà la France, Caraglio, Savigliano, Parco del Castello, Cuneo, Italie |X|  
 Les vertus sont des titres, les souffrances sont des droits, FRAC Poitou-Charentes, Angoulême, France |9|13|  
 "...confiture demain et confiture hier. - Mais jamais confiture aujourd'hui...", Centre Régional d'Art Contemporain Languedoc-Roussillon, Sète, France |X| (cur. Noëlle Tissier)  
 Burst, Team Gallery, New York, USA |14|  
 The Golden Week, Kodama Gallery, Osaka, Japon |5|17|X| (cur. Toasting Agency)  
 The Golden Week, Gallery Side Two, Tokyo, Japon |5|17| (cur. Toasting Agency)  
 Campy, Vampy, Tacky, La Criée, Rennes, France |15| (cur. Alain Buffard)  
 C'est pas joli, joli, Centre Culturel Français, Turin, Italie |X| (cur. La Station)
- 2001**
- Objects in Mirror Are Closer Than They Appear, Team Gallery, New York, USA |14|  
 Blue Dragon, Air de Paris, Paris, France |15|  
 Camoshow, Museum Wiesbaden, Allemagne |13|15| (cur. Alexis Vaillant)  
 9ème Biennale de l'image en mouvement, Centre pour l'image contemporaine Saint-Gervais, Genève, Suisse |CAT|
- 2000**
- Scènes de la vie conjugale, Villa Arson, Nice, France |X|9| (cur. Laurence Gateau)  
 Au-delà du spectacle, Centre Pompidou, Paris, France |X| (cur. B. Blistène et P. Vergne)  
 I love Paris, Arnolfini Gallery, Bristol, UK |15| (cur. Alexis Vaillant)
- 1999**
- Du camouflage au free style 1, Galerie Yvon Lambert, Paris, France (cur. Toasting Agency)  
 Du camouflage au free style 2, ZAC 99, ARC, Musée d'Art Moderne de la ville de Paris, France (cur. Toasting Agency)  
 Vilnius - Paris, Centre d'Art Contemporain, Vilnius, Lithuanie (cur. J. Valatkevicius & L. Laxenaire)  
 Hair Styling, La coupe du mois, Toasting Agency c/o Coiffures Complices, Paris, France  
 Remakes, Le Parvis, Tarbes, France (cur. Sylvie Froux)  
 Franche Touche, Rennes, France (cur. Ergo 4)  
 Rue Louise Weiss, Centre d'Art Contemporain, Meymac, France
- 1998**
- Remake, (art|cinéma|appropriation|attitude), Ecole d'Art de Grenoble, Grenoble, France (cur. Franck Perrin)  
 Bonne Année !, Air de Paris, Paris, France  
 Ouverture 3, Château de Bionnay, Lacenas, France (cur. Morgane Rousseau)
- 1997**
- Take Off, Galerie Krinzinger, Bregenz, Autriche  
 L'ironie du sort, Espace Croisé, Lille, France (cur. Eric de Neuville)  
 30 Galeries - 30 One man show, Air de Paris, ARCA, Marseille, France  
 Instants Donnés, ARC, Musée d'Art Moderne de la ville de Paris, Paris, France

- Smooth, Air de Paris, Paris, France
- 1996**  
49,90F, La Caisse, Nice, France (cur. Maxime Matray et Vincent Justin)  
EXposition, c/o Rebecca Bournigault, Paris, France
- 1996**  
Absolutely Fabulous, Galerie Sintitulo, Nice, France (cur. Catherine Macchi)  
On Line, Gand, Belgique (Galerie Air de Paris)  
Pomme-Z, Galerie Artco-Gabrielle Vitte, Ajaccio, France
- 1995**  
L'art d'aimer, Curiositas Erotica (avec Pascale Ripoll), Villa Saint Clair, Sète, France (cur. Christine Dolbeau)  
Nice by night, etc..., parcours en appartements, Nice, France  
&, Chez Valentin, Paris, France

### Projections (sélection)

- 2016**  
One Minute in Art, Etoile Cinémas, Paris (cur. C. de Meaux et S. Breuer) |34|  
L'art d'en avoir l'air, Cinéma Parvis Méridien, Tarbes (cur. Magali Gentet) |4|5|10|12|13|18|23|25|26|29|30|34|  
Festival Cinemabrut, Montreuil (06/02/2016) |16|
- 2015**  
ABBA la société spectaculaire marchande, Le Dojo, Nice (cur. Arnaud Maguet) (14/11/2015) |27|28|29|30|31|33|34|  
Black Box, Festival Highlights, Seattle, USA (cur. Anne Couillaud) (6/05 to 21/06/2015) |31|  
Les Rencontres, Frac franche-comté, Besançon (8/04/2015) |15|30|23|31|26|22|29|33|  
Body Double 22, Cinéma Bel Air, Mulhouse (13/03/2015) |13|15|22|29|30|33|
- 2014**  
Dellsperger Does Hollywood, Carte blanche FRAC Aquitaine, Fifib, Bordeaux (8/10/2014 @Utopia) |30|15|28|23|31|29|22|26|  
Brice Dellsperger's Body Double X at Anthology Film Archives, New York, USA (28/07/2014) |X|  
Brice Dellsperger's Body Double 22 at Anthology Film Archives, New York, USA (7/07/2014) |22|  
Bjarne Melgaard and DIS present a selection of work by Brice Dellsperger, Red Bull Studios, New York, USA (cur. B. Melgaard) (29/03/2014) |15|17|22|23|30|
- 2013**  
Reflections without Sun, Playground Festival, Museum M, Leuven, Belgique (cur. Anne-Sophie Dinant) (9-11/11/2013) |23|  
Wiederholen und Ausblenden - Mumok Wien, Austria (cur. Nadim Vardag) (19/06/2013) |22|  
Reflections without Sun, South London Gallery, London, UK (cur. Anne-Sophie Dinant and Electra) (20/02/2013) |23|  
Back and Forth, South London Gallery, London, UK (cur. Marie Canet) (23/01/2013) |3|
- 2012**  
Wisdom of Shadow: Art in the Era of Corrupted Information (Sinopale 4), Sinop, Turkey (cur. Dimitrina Sevova) (19/08/2012@21h30) |13|15|  
Filmic Affairs. Schnittstellen zwischen Kunst und Kino" [means intersections between (visual) arts and cinema], Halle für Kunst, Lüneburg, Allemagne (cur. V. Knoll, R. Gygas) (26/07/2012) |22|  
Le Silo, Auditorium de l'INHA (Institut national d'histoire de l'art), Paris (inv. Clara Schulmann) (24/03/2012@20h) |22|  
Un nouveau Festival, Espace 315, Centre Pompidou, Paris (inv. Gisèle Vienne) (11/03/2012@17h) |22|
- 2011**  
Art Video Outdoor Program, New World Center - Southscape Park, Art Basel Miami, USA (cur. David Gryn) |27|  
Vidéo, génération 2011, Miami Beach Cinematheque - Historic City Hall, Art Basel Miami, USA (cur. Pascale Cassagnau) |23|  
Ecrans variables - Cinéma d'artistes 2 : Ruomalgi/Glamour, Ciné Tambour, Rennes (invit. Christophe Viart) (23/11/2011) |23|  
La internacional cuir. Transfeminismo, micropolíticas sexuales y vídeo-guerrilla, Museo Reina Sofía, Madrid, Spain (cur. Beatriz Preciado) |16|17|



- Chéries-Chéris, festival de films gays, lesbiens, trans & +++++, Forum des images, Paris, France (cur. C. Corringer) |22|  
 Serial Kills, Migros Museum für Gegenwartskunst, Zürich, Suisse (cur. R. Gygax) (09/03/2011) |22|
- 2010**  
 Nuit Blanche, Théâtre du Châtelet, Paris, France (cur. M. Béthenod) (2/10/2010) |22|  
 Festival International du film de Belfort, Transversale : Piratages !, Belfort, France  
 (cur. Catherine Bizern) (29-30/11/2011) |1|3|9|11|12|15|8|14|16|22|13|18|19/20|21|X|27|  
 Printemps de septembre, Cinéma ABC, Toulouse, France  
 (cur. E. Mangion) (26/09/2010 & 3-10-17/09/2010) |9|10|12|14|16|17|18|19/20|21|22|23|27|X|  
 Drag and Cinema, Cinema in Drag, The Horse Hospital, Londres, UK  
 (cur. M. Canet) (08-09/10/2010) |13|16|19/20|22|23|X|FT|  
 Les Belles Images - Séquence 2, La Box, ENSA, Bourges, France (cur. J. Pagnier) |22|
- 2009**  
 Body Double : identités multiples, Cinémathèque Québécoise, Montréal, Canada  
 (prog. P. Hamelin) (26/11/09) |16|19/20|23|22|  
 Inside Out Ottawa-Gatineau LGBT Film and Video Festival, National Gallery of Canada, SAW Video,  
 Ottawa, Canada (prog. M. Bourgeois) (21/11/09) |16|19/20|23|22|  
 Domaines, avec Jonathan Capdevielle, Montpellièrdanse saison 2009/10, Montpellier, France  
 Carte blanche à Valérie da Costa - Jean Dupuy - Jean-Luc Verna, Centre Pompidou, Paris, France  
 (25/05/09) |23|
- 2008**  
 Galeri Splendid, Istanbul, Turquie |X|  
 Brice Dellsperger présente... , Centre Pompidou, Paris, France (Marie Canet)
- 2007**  
 Le Quartz, Festival Antipodes, Autour du spectacle de Gisèle Vienne, Brest |X|
- 2006**  
 Festival de Films Gays & Lesbiens de Paris, Cinéma du Monde, Paris (cur. David Dibilio)  
 |1|15>21|X|  
 En échange, FRAC Basse-Normandie, Caen, France |14|15|16|17|18|19/20|  
 Autour du spectacle de Gisèle Vienne, Body Double (X), Centre Culturel Suisse, Paris, France |X|
- 2005**  
 Ladies & Gentlemen, DVD'Art, Palais de Tokyo, Paris, France (Michèle Monory)  
 Festival d'Avignon, Cinéma Utopia, Avignon (Invitation Caroline Barbeaud) |16|X|
- 2004**  
 All Night Long (8pm to 5am), Nuit Blanche, Cinéma l'Entrepôt, Paris, France  
 (cur. C. Merlhiot) |ALL|  
 Art Film, Basel, Suisse |19/20|  
 Corpo d'artista 3, Re/Make- Re/Model, Libera Università Omosessuale, Bologna, Italie |1>18|  
 19th Turin Gay and Lesbian Film Festival, Italie (cur. Cosimo Santoro) |ALL|
- 2003**  
 Musée des Beaux-Arts, Rouen, France |X|  
 Festival Images en région, Vendôme, France |16|17|  
 Pacific Film Archive, Berkeley, Californie, USA |X|
- 2002**  
 Le Parvis, Pau, France |X|  
 Mediascope, Moma, Gramercy Theatre, New York, USA |X|  
 Cinémathèque, Luxembourg |15|X|  
 Maya Deren Theater, Anthology Film Archives, New York, USA |X|  
 Courthouse Theater, Anthology Film Archives, New York, USA |X|  
 MIX, 16th Lesbian Gay Experimental Film-Video Festival, Anthology Film Archives, New York, USA |X|
- 2001**  
 Point Ligne Plan, Fémis, Paris, France |8|X|CAT|  
 9ème Biennale de l'image en mouvement, Centre pour l'image contemporaine Saint-Gervais, Genève,  
 Suisse
- 2000**  
 I love Dijon, Le Consortium, Dijon, France |X|

## Programmations (sélection)

### 2016

DARK WATER, Dilston Grove, CGP, London (cur. Tai Shani & Anne Duffau) |30|  
 DRESSED TO KILL, Queer week, Freegan Pony, Paris (cur. Les Froufrous de Lilith) |12|13|18|15|33|  
 ATOMIC PICTURES #09 - DOUBLE-D, Le Carmen, Paris (cur. A. Scalese, M. Tazzycka) |33|

### 2015

Sand in the Vaseline, Program by Adriana Lara - La tragedia y la comedia fueron improvisaciones en un inicio, Material Art Fair, Mexico City (cur. A. Gritz) |3|

### 2009

Archéologies du futur, séance spéciale Fredric Jameson, Le Silo, Auditorium de l'Institut National d'Histoire de l'Art, Paris (cur. M. Canet) |19|20|

### 2008

Fashion in Film Festival, London, UK (cur. Drake Stutesman) |X|

### 2007

22th Turin Gay and Lesbian Film Festival Da Sodoma a Hollywood, Turin, Italie |22|23|  
 Stardust, Mac/Val, Vitry-sur-Seine, France |8|19|20|  
 Festival d'Automne, Cinéma en Numérique, Paris, France |9|12|17|  
 Festival d'Automne Rouen, France |21|

### 2006

#2 Salon Vidéo d'Hiver, Bruxelles, Belgique (68 Septante) |X|  
 21th Turin Gay and Lesbian Film Festival Da Sodoma a Hollywood, Turin, Italie |21|  
 Cinémarges - Sexe, genre et identité, Café Pompier, Bordeaux |16|

### 2005

Café Vidéo, Saint Brieuc, France (cur. Hervé Thoby) |2|14|16|18|  
 20th Turin Gay and Lesbian Film Festival Da Sodoma a Hollywood, Turin, Italie |19|20|  
 2ème édition du Week-end des Réalités et Fiertés LGBT, Bourges |16|17|  
 Loop, Institut Français de Barcelone, Espagne (cur. Thomas Reydellet) |L&G|

### 2004

Hollywood déconstruit, Remontages, remises en scène, resucées, Centre Pompidou, Paris, France |4|5|15|  
 Art Film, Basel, Suisse |19|  
 MoMA Premieres, New York, USA |4|

### 2002

Torino Film Festival, Turin, Italie |15|  
 Video Lab, Artissima, Turin, Italie |15|  
 Re\_View, Le Pavé dans la Mare, Besançon, France |X|  
 Festival International Cinéma Nouvelle Génération, Lyon, France |X|  
 Théâtre d'Angoulême, Angoulême, France |X|  
 TNT, Bordeaux, France |X|  
 La Criée, Rennes, France |12|15|17|  
 New Clients, Openspace, Milan, Italie |17|  
 Transart, Caen, France |X|  
 Centre Culturel Français, Luxembourg |13|17|  
 Video Traffic, programme vidéo itinérant, Londres, UK |1| (cur. A. Pollazon)  
 Cinéma de la Galerie Nationale du Jeu de Paume, Paris, France |X|17|

### 2001


Point Ligne Plan, Centre Pompidou, Paris, France |17|  
 Centre d'Art Contemporain de Basse Normandie, Hérouville St Clair, France |X|  
 My Generation, Atlantis Gallery, Londres, UK |14|  
 Glassbox by Night, Studio Gallery, Budapest, Hongrie

### 2000

Point Ligne Plan, K d'écoles, Fémis, Paris, France |1|2|3|5|14|  
 Videoprogramme, Galerie Barbara Thumm, Allemagne

### 1999

Wanted! International Video Program, Badischer Kunstverein, Karlsruhe, Allemagne  
 Wanted! International Video Program, Bunkier Sztuki Gallery, Krakow, Pologne

- 
- Wanted! International Video Program, TRAFÓ, Budapest, Hongrie
- 1998**  
Videonacht, Neue Berliner Kunstverein, Berlin, Allemagne (cur. Inke Arns)  
Invitation au Musée, MAMAC, Nice, France
- 1997**  
Sanssouci, Hamburg, Allemagne  
Cloner, Art Jonction, Nice, France (cur. Franck Perrin)  
Video Flash, Cologne, Allemagne (cur. Muriel Colin-Barrand, GPS)
- 1996**  
Mobil'Home, dans un bus, Paris, France (cur. Ex-in-Art)  
Précipités, Galerie des Archives, Paris, France (cur. Muriel Colin-Barrand, GPS)
- 1995**  
Vidéochroniques, Marseille et Nice, France



**Articles** (sélection)

2014

Mara Hoberman, Brice Dellsperger - Air de Paris, Reviews, in Artforum, February 2014, pp. 227-228Antonella Croci, Bons Baisers d'Hollywood, in Arte e Critica, N°77, hiver 2014, ita/eng, p. 120, ill.

2013

Antoine, Excès d'Actions, <http://chauffemarcel.over-blog.com/>, 13 Décembre 2013Lise Guéhenneux, Brice Dellsperger et Natacha Lesueur, in Labellerevue.org, chronique du mois, mai 2013

2011

Leslie Riggs, Ateşli Mahluklar: Üçüncü Cins, in GençSanat, N°200, 12/2011, pp. 27-33Mickaël Pierson, Body Double : aux frontières du réel, in Chimères "Devenir hybride", N°75, automne 2011Annika von Taube : XX-XY, in sleek, autumn 2011, p. 97, p. 222Sergio Rubira, El sujeto que actúa, in EXIT Express, N°59, junio-julio 2011, pp. 52-53Valérie Paille, Megalo Art - Me, myself and I!, in Tracks, Arte TV, mardi 08 mars 2011Elisabeth Kley, Multiplicity of masks, in www.artnet.com, 04.02.11

2010

Ihana Gabriel, Un parcours artistique tape à l'œil et à l'oreille, in 20minutes, 1er octobre 2010Alain Berland et Valérie Da Costa, Trans-Obsession, in Mouvement, N°56, juillet-septembre 2010, pp. 142-145Clara Schulmann, "Nothing rings a bell?", Brice Dellsperger, Body Double 22, in May, N°4, 06/2010, pp. 187-197Cécilia Bezzan, Expositions, in Art Press, N°367, mai 2010, p.89Emmanuelle Lequeux, Galeries, in Le Monde, 14.03.10, p. 22Julia Langbein, Critics' Picks, in artforum.com, mars 2010Elisabeth Lebovici, Des Body-Doubles de choix: Dellsperger chez Air de Paris, in le-beau-vice.blogspot.com, 23.02.2010Nicolas Heimendinger, More Body Doubles, in paris-art.com, 02.2010Carine Soyer, Initiales BD, in artnet.fr, 8 mars 2010

2007

Stéphane Delorme, Brice de Palma, in Cinéma en numérique : De Brian de Palma à Brice Dellsperger, supplément festival d'Automne, in Cahiers du Cinéma, N°628, novembre 2007, p.13Marie Darrieussecq, Body Double X, in Beaux-Arts Magazine, N°278, août 2007, p. 52-53Le Top 10 2006, in Technikart, décembre 2006-janvier 2007, p. 118Best Adaptations, Drake Stutesman, in bookforum.com, June/July/August 2007

2006

Détournements majeurs, in Dernières Nouvelles d'Alsace, 14 décembre 2006Charles Barachon, in Spike, N°8, sommer 2006Marie Cozette, in Tema Celeste, N°116, Juillet-Août 2006, p.80Charles Barachon, Art Selector, in Technikart, mai 2006, p.98Françoise-Claire Prodhon, L'art en tête, in AD, N°57, mai 2006, p.54Jean-Max Colard, Move your body, in Les Inrockuptibles, N°547, du 23 au 29 mai 2006, p. 76Elisabeth Vedrenne, Les remakes de Brice Dellsperger, in Connaissance des Arts, N°638, mai 2006, p. 146

2005

Smith Roberta, A Medium in the Making: Slicing Familiar Films Into Something New, in New York Times, 29 July 2005Arnaud Visinet, Cinéma Bis, in Bref, N°68, sept-oct 2005, p.42Catherine La Sota, Brice Dellsperger at Team, in Art in America, avril 2005 (vol. 93, N°4), pp. 151-152

2004

La nuit blanche de Brice Dellsperger, in Multipistes, France Culture, 2004Zoë Gray, Reviews, in Contemporary, N°70, 2004Ziaja Luisa, Body Display: Vienna Secession, in Flash Art, May-June 2004, p.79Benjamin Thorel, Silence, On détourne, in SOFA, N°24, janvier 2004Alexandre Pollazon, « Ils en font un cinéma de Sketch ! », in Préférences, N°2, mai-juin 2004, pp.66-69Ramade Bénédicte, Kinopanorama, in Technikart, December 2003-January 2004, p.121

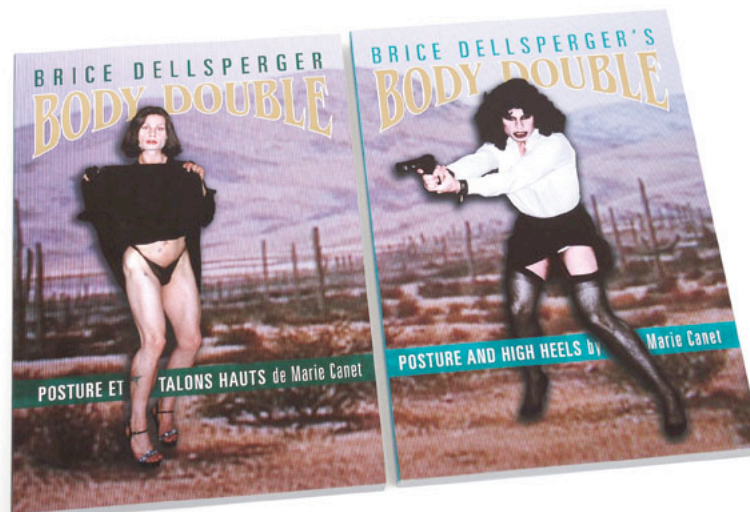
2003

Elisabeth Kley, Impersonations, in A Journal of Performance and Art, N°75, 2003, pp.91-94David Bernadas, Compulsive double maker, in GUS, N°16, septembre 2003, p.36-38Fabiola Naldi, We are in this together, in NY Arts, vol.8 n°9, septembre-octobre 2003, p.83Brice Dellsperger : ça tourne, in Dictionnaire des cultures Gays et Lesbiennes, 2003, p.168Anaïd Demir, Paroles d'artiste / Brice Dellsperger, in Le Journal des Arts, du 13 au 26 juin 2003, p. 11Amanda Pierre, Confusion in film doubles the spoof, in DesMoines Register, 30 March 2003, p.4Michael Follon, Sexual reproduction, in Midway City Pages, 12 February 2003, p.50

- Eric Troncy, Ambiguités, in Numéro, N°44, juin 2003  
2002
- Gioni Massimiliano, New York Cut Up, Art Fragments from the Big Apple, in Flash Art, N°224, May-June 2002, p.80
- Thierry Jousse, Question de croyance, in Cahiers du Cinéma, N°567, avril 2002
- Josée Hansen, Si vrai, si faux, in Le Land, 15 mars 2002
- France Clarinval, Cinéma et art : L'inévitable rencontre, in Le quotidien, 19 mars 2002
- Noel Daniel, Reviews, in Contemporary, N°38, 2002
- Levin Kim, Voice Choice, in The Village Voice, March 5, p. 94
- Honigman Ana Finel, in Time Out New York, 7-14 March 2002
- Roberta Smith, in New York Times, 8 March 2002
- Nicolas Thély, Star Academy, in Les Inrockuptibles, 8-14 janvier 2002, pp.52-53
- Alexis Vaillant, Jeffrey A. Buehler, Even Stranger Fictions, in Umelec, N°6, janvier 2002, pp. 56-58  
2001
- Lisa Ruyter, TOP TEN, in Artforum, XL, N°1, September 2001
- Catherine Macchi de Vilhena, Scène de la vie conjugale, in Art Press, N°266, mars 2001
- Philippe Régnier, Le couple déménagement, in Le journal des arts, 02-15 février 2001
- Emmanuelle Lequeux, Brice Dellsperger : Le ciné et son double, in Aden, N°145, 03-09 janvier 2001, p.25
- Scène de la vie conjugale, in Aden, N°145, 03-09 janvier 2001  
2000
- Philippe Régnier, L'art à l'heure de la reprise, in Le journal des arts, N°115, 17-30 novembre 2000, p.18
- Alexis Vaillant, Revoir l'Important c'est d'aimer malgré soi, in Kunst Bulletin, octobre 2000
- Eric Troncy, La bande dessinée, in Numéro, N°12, avril 2000
- Eric Troncy, Remake of the week-end, in Les Inrockuptibles, N°234, mars 2000
- Annie Waterman, Brice Dellsperger Paillettes et Scotch magique, in Omnibus, N°31, janvier 2000  
1999
- Olivia Benhaumo, Les têtes de l'art au salon de coiffure, in Le Figaro, 9 novembre 1999
- Anne-Laure Even, Entretien, in 02 Artisanal, mai 1999  
1998
- Hugo Bouvet, Cinéma/Remix interview , in Bloc Notes, N°15 été 1998  
1997
- Dominique Baqué, expositions , in Art Press, N°223, avril 1997, p.IX  
1996
- Stéphanie Moisson-Trembley, in BlocNotes, N°12, avril-mai 1996

## Monographie

- Brice Dellsperger - Body Double / Marie Canet - Posture et talons hauts, Toastink Press, les presses du réel (Fr), 2011
- Brice Dellsperger - Body Double / Marie Canet - Posture and High Heels, Toastink Press, Sternberg Press (Eng), 2011



**Publications** (sélection)

- The Practise of Love, Salzburger Kunstverein, printed by Grasl FairPrint, Bad Vöslau, 2013, p.36
- Secret Societies, catalogue du CAPC de Bordeaux, 2011, pp.166-167
- Brice Dellsperger, Body Double 22, in Dorade, n° 2, summer/fall 2010, pp. 54-62
- Ali Akay, Body Double, in Contemporary Art: An Akbank Art Center Anthology, ed. Akbank Art Center, Istanbul, 2009
- Ne pas jouer avec des choses mortes, ed. les presses du réel, Dijon, 2009, p.122-123, 203
- Marie Canet, Brice Dellsperger, in French Connection, Black Jack éditions, Paris, 2008, pp. 238-239
- Judicaël Lavrador, Brice Dellsperger, in Qu'est-ce que l'art vidéo aujourd'hui ?, Beaux-Arts éditions, Paris, 2008
- Brice Dellsperger, Body Double, Akbank Sanat, Istanbul, 2007
- Pascale Cassagnau, Future Amnesia, enquêtes sur un troisième cinéma, isthme éditions, Paris, 2007
- Collateral, When Art Looks at Cinema, Charta, 2007, pp. 42-47
- Benjamin Thorel, L'art contemporain et la télévision, Imaginaire : Mode d'emploi, Editions Cercle d'Art, 2006, pp. 102-103
- Elisabeth Wetterwald, Prêts à prêter, isthme éditions/Frac Paca, 2005, pp.64-65
- Brice Dellsperger, Ladies & Gentlemen, DVD'Art / art-netart, 2005
- Portfolio, Art 21, N°2, mars/avril 2005, pp. 36-41
- Cosimo Santoro, A very low-tech aesthetics, in cat. 19ème festival du film de Turin, p.253
- Elena Volpato, One's own task, in cat. 19ème festival du film de Turin, p.255
- Pacemaker, N°2, éditions Toastink c/o Toasting Agency, Paris, 2003
- Performative installation, Snoeck, 2003
- Chris Gilbert, Body Double 15, brochure, ed. Anderson Gallery, Drake University, Des Moines, USA, 2003
- Charley 01, éditions M. Cattelan, M. Gioni, A. Subotnick, 2002
- Maxime Matray, Pointlignepan, cinéma et art contemporain, Cinéma éditions Léo Scheer, 2002, pp. 154-161
- Camobook, Toasting Agency, Paris & Revolver Books, Frankfurt, 2001
- Action, on tourne, Centre National d'Art Contemporain de la Villa Arson, 2001
- 49.3 (Française Touche), Les Presses du Réel, Dijon, Issue #1, été 2001
- Maxime Matray, Body Double (X), brochure, Pointlignepan, Fémis, Paris 2001
- Marie de Brugerolle, Monter-Sampler, Scratch Centre Pompidou, 2000
- Didier Bisson, Body Double (X) / Ris-Mec, Eux Peu, Texte, Novembre 2000
- Instantanés donnés, brochure, ARC, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 1997

**Collections France**

- FRAC, Fonds Régional d'Art Contemporain, Aquitaine, France |15|
- FRAC, Fonds Régional d'Art Contemporain, Alsace, France |22|
- FNAC, Fonds National d'Art Contemporain, Puteaux, France |9|17|23|
- FRAC, Fonds Régional d'Art Contemporain, Poitou-Charentes, France |9|12|13|
- FRAC, Fonds Régional d'Art Contemporain, PACA, France |X|
- FRAC, Fonds Régional d'Art Contemporain, Limousin, France |16|

**Collections Internationales**

- MoMA, Museum of Modern Arts, New York, USA |X|
- Sammlung Goetz, Munich, Allemagne |17|X|
- Bambi Foundation, Tel Aviv, Israël |22|
- NMNM, Nouveau Musée National de Monaco, Monaco |23|29|

**Bourses**

- Fonds d'incitation à la création, FIACRE (DAP), 1997, France
- Fonds d'incitation à la création, FIACRE (DAP), 2003, France
- CNC - dispositif pour la Création Artistique Multimédia (DICRéAM), Maquette, 2005, France
- CNC - dispositif pour la Création Artistique Multimédia (DICRéAM), Production, 2006, France
- Culturesfrance / hors les murs, 2008, Los Angeles (3 mois), CA, USA
- Aide au projet, FNAGP, 2015, France
- 1st Idea, NMNM, 2015, Monaco